



MAURO
BOLOGNINI

RÉTROSPECTIVE
31 OCTOBRE - 25 NOVEMBRE



Le Bel Antonio

AU-DELÀ DU STYLE

Auteur de plus de quarante films, Mauro Bolognini a occupé une place centrale dans le cinéma italien des années 1950 aux années 1980. Souvent envisagé de façon réductrice comme un sous-Visconti maniériste seulement soucieux de transcrire en images léchées des textes littéraires, Bolognini était d'une autre trempe, même si sa sensibilité à la lumière toscane, ses études d'architecture et son goût pour la peinture, le prédisposaient à une grande exigence formelle.



Chronique d'un homicide



La Corruption



Le Plus vieux métier du monde

Après quelques années d'assistantat auprès de Luigi Zampa et en France de Jean Delannoy et d'Yves Allégret, il passe à la réalisation avec des films de commande - c'est ainsi que l'on devenait cinéaste dans les années 1950 - dans lesquels il n'exprime guère ses qualités naturelles. En 1955, il tourne une comédie prometteuse présentée au festival de Cannes, *Les Amoureux*, genre dans lequel il donnera en 1959 un des meilleurs films de Totò, *Débrouillez-vous*. Toutefois, ce sont les films écrits avec Pier Paolo Pasolini qui lui permettent de s'affirmer. *Marisa la coquette* et *Les Jeunes maris* sont encore des œuvres mineures mais *Les Garçons* et *Ça s'est passé à Rome* plongent dans l'univers littéraire des *Ragazzi di vita* et constituent des anticipations des futurs films de l'écrivain. L'observation désenchantée d'une jeunesse à la dérive établit une rupture décisive dans le conformisme d'une société en pleine transformation.

L'ART DE LA NUANCE

L'évolution vers des œuvres qui expriment davantage sa nature de cinéaste particulièrement soucieux de précision stylistique se fait par étapes. Première grande adaptation d'un texte littéraire, *Le Bel Antonio* (1960), d'après Vitaliano Brancati, révèle ses talents de metteur en scène au service de romans célèbres. Transposant le récit de l'époque fasciste à la période contemporaine, il y décrit la société sicilienne dominée par la figure virile d'un mâle soudain mis en crise par la découverte de son impuissance. Il signe ensuite deux œuvres qui révèlent son sens aigu de l'image, son aisance à recréer des atmosphères du passé, sa prédilection pour des histoires passionnelles proches du mélodrame : *Le Mauvais chemin* (1961), d'après Mario Pratesi, et *Quand la chair succombe* (1962), d'après Italo Svevo. Avec ces films, Bolognini confirme qu'il est un exceptionnel directeur d'acteurs, donnant à Claudia Cardinale en pensionnaire d'une maison close ou en « garçonne » émancipée

des rôles à la mesure d'une personnalité plus complexe qu'il n'y paraît. Jean-Paul Belmondo, paysan séduit par les artifices de la ville, et Antony Franciosa, intellectuel incapable d'affronter la réalité, y sont également remarquables. Avec l'aide de Leonida Barboni pour le premier et d'Armando Nannuzzi pour le second, il utilise le noir et blanc avec une science consommée des nuances. Il recrée l'atmosphère de Florence à la fin du XIX^e siècle ou de Trieste pendant les années 1920 avec un génie figuratif qui semble sorti du chevalet d'un peintre ou d'un atelier de graveur d'eaux fortes.

PORTRAITS DE L'ITALIE

Après avoir réalisé de nombreux sketches – c'était la mode en Italie et tous les cinéastes y ont sacrifié – dont le poétique *La Balena bianca* (1966) d'après un sujet de Goffredo Parise où il met en scène dans le cadre d'un cirque les amours pathétiques de deux nains, il entame une série de portraits de l'Italie qui change, celle de l'État unitaire de la fin du XIX^e siècle et celle de l'époque fasciste, et revisite des lieux auxquels il donne une patine unique. La Florence de *Metello*, la Milan de *Bubù de Montparnasse*, la Bologne de *La Grande bourgeoisie*, la Lucques de *Vertiges*, la Padoue de *Liberté, mon amour* ou la Rome de *L'Héritage* comptent sans doute parmi les images les plus sensuelles que le cinéma ait pu produire de ces lieux souvent portés à l'écran.

Ses films les plus célèbres appartiennent à cette période. Dans chacun d'eux, le cinéaste parvient à mettre le raffinement formel dont il est coutumier au service d'un engagement idéologique et artistique sans concessions. Ainsi, à propos de *Metello*, il note : « C'est un des films qui me tient le plus à cœur. [...] J'ai été vivement critiqué parce que le film était sentimental, non suffisamment politique. Moi, je le voulais sentimental : je n'ai pas honte d'utiliser les sentiments et si le film peut émouvoir, tant mieux. L'histoire que je racontais m'intéressait d'abord comme condition humaine et seulement après comme considération politique. Je ne peux pas faire du cinéma en tant qu'homme politique, je le fais en tant que cinéaste. »

LA VIE PAR-DESSUS TOUT

Après *L'Héritage*, sans doute son chef-d'œuvre – le film vaut à Dominique Sanda le prix d'interprétation féminine au festival de Cannes –, Bolognini explore de nouvelles voies et signe deux œuvres quasi expérimentales, *L'Absolu naturel* d'après Goffredo Parise – un étonnant portrait de femme libérée interprétée par Sylva Koscina – et *Black Journal* à partir d'un scénario s'inspirant d'un fait divers authentique : pendant la Seconde Guerre mondiale, une mégère assassine ses voisines pour conjurer le mauvais sort et fabrique du savon avec leurs corps. Pour donner la réplique à Shelley Winters en furie vengeresse, les rôles des victimes sont tenus par des hommes travestis (Max von Sydow, Renato Pozzetto, Alberto Lionello) dans une inspiration baroque assez surprenante.

Bolognini s'est toujours défendu d'éprouver la moindre complaisance à l'égard de la forme : « La recherche que je fais de la forme ne constitue jamais un but. Quand je tourne à Florence ou à Rome, je cherche toujours, dans ces rues, dans ces costumes, la vie. La forme vient après, je ne cherche pas d'abord la forme pour trouver la vie. Voilà une chose dont je suis accusé très souvent. Je tourne le film en très peu de temps ; je n'ai pas le loisir de m'arrêter pour rechercher un beau plan. Je tourne en jetant les gens dans une rue et ensuite, avec la caméra à la main, je vais de l'avant. » Bolognini déclarait encore de façon synthétique : « Cherchez la forme, vous trouverez la mort ; cherchez la vie, vous trouverez la forme. »

JEAN A. GILI



Le Mauvais chemin



Ce merveilleux automne



La Vénitienne

MAURO BOLOGNINI

LES FILMS



Le Bel Antonio

ADIEU MOSCOU (MOSCA ADDIO)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1986/102'/VOSTF/35MM
AVEC LIV ULLMANN, DANIEL
OLBRYCHSKI, AUREORE CLÉMENT.
Ida Nudel, juive russe interdi-
te d'exil en Israël, est arrêtée en
1978 lors d'une manifestation et
envoyée en Sibérie dans un camp
de travaux forcés pour hommes.
ve 22 nov 14h30 HL

AGOSTINO

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1962/102'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *AGOSTINO*
D'ALBERTO MORAVIA.
AVEC INGRID THULIN, PAOLO
COLOMBO, JOHN SAXON.
Agostino éprouve une passion
exclusive pour sa mère,
ravissante veuve. Mais les
intrusions intempestives de
Renzo, son amant, perturbent
la vie affective de l'enfant.
je 07 nov 21h30 JE
je 21 nov 21h00 HL

LES AMOUREUX (GLI INNAMORATI)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1956/90'/VOSTF/DCP
AVEC FRANCO INTERLENGHI, ANTONELLA
LUALDI, SERGIO RAIMONDI.
Les aventures amoureuses
d'une bande de jeunes gens,
dans un quartier populaire de
la Rome des années 1950.
me 06 nov 17h00 GF
je 14 nov 17h00 HL

ARABELLA

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1967/105'/VOSTF/35MM
AVEC VIRNA LISI, GIANCARLO GIANNINI,
MARGARET RUTHERFORD.
Dans l'Italie en crise des années
1920, Arabella tente d'extorquer
de l'argent à plusieurs personnes
pour venir en aide à sa mère,
menacée d'expulsion.
ve 15 nov 14h30 HL

LE BEL ANTONIO (IL BELL'ANTONIO)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1961/105'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *LE BEL ANTONIO*
DE VITALIANO BRANCATI.
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
CLAUDIA CARDINALE, PIERRE
BRASSEUR, RINA MORELLI.
De retour dans sa ville natale
après un long séjour à Rome,
le séduisant Antonio épouse
la pure Barbara, dont il est
éperdument amoureux. Mais
il cache un lourd secret.
sa 02 nov 21h00 HL
sa 16 nov 14h30 HL

BLACK JOURNAL (GRAN BOLLITO)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1977/115'/VOSTF/DCP
AVEC SHELLEY WINTERS, MAX VON SYDOW,
MARIO SCACCIA, RENATO POZZETTO.
Pendant la Seconde Guerre
mondiale, une femme assassine
sauvagement ses amies et les
transforme en savon, avant de
repandre le cours de sa vie.
D'après un fait divers :
l'affaire Leonarda Cianciulli, la
« saponificatrice de Correggio ».
lu 11 nov 19h15 GF
me 13 nov 21h30 GF

BUBÙ DE MONTPARNASSE (BUBÙ)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1977/100'/VOSTF/DCP
AVEC OTTAVIA PICCOLO, MASSIMO
RANIERI, ANTONIO FALSI.
Par paresse et dans l'espoir
de gagner plus, Bubù renonce
à son métier de boulanger
et convainc sa compagne
Berta de se prostituer.
di 10 nov 17h15 HL
di 24 nov 21h15 HL

ÇA S'EST PASSÉ À ROME (LA GIORNATA BALORDA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1960/89'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LES RECUEILS DE NOUVELLES
RACCONTI ROMANI ET *NUOVI RACCONTI*
ROMANI D'ALBERTO MORAVIA.
AVEC JEAN SOREL, LEA
MASSARI, PAOLO STOPPA.
Un jeune chômeur, ayant besoin
d'argent pour entretenir sa
famille, se rend à Rome pour
trouver du travail. Il y fait
de multiples rencontres.
di 17 nov 21h00 HL
je 21 nov 19h00 HL

CE MERVEILLEUX AUTOMNE (UN BELLISSIMO NOVEMBRE)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1972/92'/VF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *UN BELLISSIMO*
NOVEMBRE D'ERCOLE PATTI.
AVEC GINA LOLLORIGIDA, PAOLO
TURCO, GABRIELE FERZETTI.
Au cours de vacances dans
la maison familiale en Sicile,
Nino, un adolescent, s'éprend
de sa tante Cettina.
sa 09 nov 19h00 HL
di 17 nov 19h00 HL

LE CHEVALIER DE MAUPIN (MADAMIGELLA DI MAUPIN)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE-ESPAGNE-
YUGOSLAVIE/1965/95'/VF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *MADAMOISELLE*
DE MAUPIN DE THÉOPHILE GAUTIER.
AVEC CATHERINE SPAAK, ROBERT HOSSEIN,
TOMAS MILIAN, OTTAVIA PICCOLO.
La jeune et innocente
mademoiselle de Maupin,
contrainte de fuir la maison de
son oncle, se déguise en abbé et
prend la route du couvent. Prise
pour un homme, elle est arrêtée
par une troupe du roi qui décide
de l'enrôler contre son gré.
Film également connu sous le
titre *Mademoiselle de Maupin*.
sa 09 nov 17h00 HL
di 17 nov 17h00 HL



Les Amoureux



Black Journal



Bubu di Montparnasse

CHRONIQUE D'UN HOMICIDE (IMPUTAZIONE DI OMICIDIO PER UNO STUDENTE)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1972/103'/VOSTF/DCP
AVEC MASSIMO RANIERI, MARTIN BALSAM, VALENTINA CORTESE.

Lors d'une manifestation qui dégénère violemment, Fabio blesse mortellement un policier, mais l'un de ses camarades est inculpé à sa place. Fabio va tout mettre en œuvre pour innocenter son ami.

lu 11 nov 17h00 [GPF](#)

LA CORRUPTION (LA CORRUZIONE)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1966/80'/VOSTF/DCP
AVEC JACQUES PERRIN, ALAIN CUNY, ROSANNA SCHIAFFINO.

Stefano, timide et sensible, veut entrer dans les ordres. Mais son père le destine à une tout autre carrière et, pour le détourner de sa vocation, l'emmène en croisière avec une jeune femme.

di 03 nov 21h00 [HL](#)
sa 16 nov 21h15 [HL](#)

D'ARTAGNAN, CHEVALIER DE LA REINE (I CAVALIERI DELLA REGINA)

DE JOSEPH LERNER ET MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1954/79'/VF/35MM
AVEC JEFF STONE, PAUL CAMPBELL, SEBASTIAN CABOT, DOMENICO MODUGNO.

Les trois mousquetaires servent les desseins de Marie de Médicis et sauvent l'infante d'Espagne.

di 17 nov 14h00 [LJE](#)

LA DAME AUX CAMÉLIAS (LA STORIA VERA DELLA SIGNORA DELLE CAMELIA)

DE MAURO BOLOGNINI
FRANCE-ITALIE/1981/120'/VFSTA/35MM
D'APRÈS LE ROMAN LA DAME AUX CAMÉLIAS D'ALEXANDRE DUMAS FILS.
AVEC ISABELLE HUPPERT, GIAN MARIA VOLONTÉ, BRUNO GANZ, FABRIZIO BENTIVOGLIO.

L'amour d'Armand Duval pour Marguerite Gautier, prostituée et courtisane, atteinte de tuberculose.

me 13 nov 19h00 [GPF](#)
di 24 nov 16h30 [HL](#)

DÉBROUILLEZ-VOUS ! (ARRANGIATEVI!)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1959/105'/VOSTF/35MM
AVEC TOTÒ, PIPPINO DE FILIPPO, LAURA ADANI.

Dans la Rome de l'après-guerre, deux familles sont contraintes de cohabiter dans un appartement. Lorsque les conditions de vie s'améliorent, l'un des deux patriarches se lance à la recherche d'un logement convenable.

je 14 nov 14h30 [GPF](#)

LES GARÇONS (LA NOTTE BRAVA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1961/95'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN RAGAZZI DI VITA DE PIER PAOLO PASOLINI.
AVEC JEAN-CLAUDE BRIALY, LAURENT TERZIEFF, ROSANNA SCHIAFFINO, MYLÈNE DEMONGEOT.

À Rome, deux jeunes voyous volent une voiture et fuient vers la banlieue en compagnie de deux prostituées pour une nuit de bagarres et de beuveries.

sa 02 nov 19h00 [HL](#)
sa 16 nov 19h00 [HL](#)

INSTITUT CULTUREL ITALIEN RENCONTRE ET PROJECTION :

MAURO BOLOGNINI, POUR UN CINÉMA LITTÉRAIRE
LUNDI 28 OCTOBRE À 19H

Projection en avant-première de *La Corruption* (La Corruzione) de Mauro Bolognini (voir résumé ci-dessus)
Précédée d'une rencontre en présence de Jacques Perrin, personnage principal du film et acteur fétiche du cinéaste, avec **Roberto Cadonici**, président du Centro Culturale Mauro Bolognini, **Lorenzo Codelli**, historien du cinéma, et le critique spécialiste du cinéma italien, **Jean Gili**.



La Corruption

En collaboration avec la Société Cinématographique Lyre et La Cinémathèque française.
Entrée libre sur réservation sur le site www.icparigi.esteri.it

MAURO BOLOGNINI

LES FILMS





L'Heritage

LA GRANDE BOURGEOISE (FATTI DI GENTE PER BENE)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1975/120'/VOSTF/35MM
AVEC GIANCARLO GIANNINI, CATHERINE
DENEUVE, FERNANDO REY.

Après une longue séparation, le comte Bonmartini et sa femme Linda se remettent en couple pour le bien-être de leurs enfants. Mais la jeune femme conserve une profonde aversion envers son époux, que l'on retrouve bientôt assassiné.

di 10 nov 19h30 
sa 23 nov 19h00 

GUARDIA, GUARDIA SCELTA, BRIGADIERE E MARESCIALLO

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1956/92'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, NINO
MANFREDI, GINO CERVI.

À Rome, quatre agents de la circulation zélés se heurtent à la désapprobation et au mépris de la population.

je 07 nov 15h30 

L'HERITAGE (L'EREDITÀ FERRAMONTI)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1977/118'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN L'HERITAGE
FERRAMONTI DE GAETANO CARLO CHELLI.
AVEC ANTHONY QUINN, DOMINIQUE
SANDA, FABIO TESTI.



Rome, 1880. Le riche Gregorio Ferramonti méprise et rejette ses trois enfants, Mario, Pippo et Teta, qu'il accuse de ne pas l'aimer et de convoiter son argent.

sa 23 nov 21h30 

LES JEUNES MARIS (GIOVANI MARITI)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1958/95'/VOSTF/35MM
AVEC ISABELLE COREY, FRANCO
INTERLENGHI, GÉRARD BLAIN,
ANTONELLA LUALDI.


Quatre amis inséparables mènent une vie insouciante, jusqu'au mariage de l'un d'entre eux, qui marque le début de leur éloignement. Plus tard, ils tentent de se retrouver.

sa 02 nov 17h00 
sa 16 nov 17h00 

LIBERTÉ MON AMOUR (LIBERA AMORE MIO)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1973/110'/VOSTF/DCP
AVEC CLAUDIA CARDINALE,
ADOLFO CELI, PHILIPPE LEROY.

Rome, 1930. Alors que sa famille s'est exilée en province, Liberia, restée en ville, s'oppose fermement au fascisme, et devient la cible d'un dignitaire du régime.

me 06 nov 19h30 
ve 15 nov 17h00 

MARISA LA COQUETTE (MARISA LA CIVETTA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1957/87'/VOSTF/DCP
AVEC RENATO SALVATORI, FRANCESCO
REBAL, MARISA ALLASIO.

La jeune Marisa, belle et coquette vendeuse de glaces à la gare, fait chavirer les cœurs et papillonne entre les hommes.

me 06 nov 21h45 



Guardia, guardia scelta, brigadiere e maresciallo



Liberté mon amour



Metello



Quando la chair succombe

LE MAUVAIS CHEMIN (LA VIACCIA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1961/100'/VOSTF/DCP
D'APRÈS LE ROMAN *L'EREDITÀ*
DE MARIO PRATESI.
AVEC JEAN-PAUL BELMONDO, CLAUDIA
CARDINALE, PIETRO GERMI.

Le jeune Amerigo quitte son village pour venir travailler avec son oncle à Florence, où il tombe amoureux d'une prostituée. Pour se rapprocher d'elle, il va jusqu'au vol et à la dépravation.

Restauration menée par les sociétés Cinématographique Lyre (Paris) et Titanus (Rome) en collaboration avec le CNC, la Cinémathèque De Rome (Cineteca Nazionale) et le Centre Mauro Bolognini (Pistoia), les travaux étant effectués par les équipes du laboratoire Hiventy.

Ressortie en salles en novembre par Théâtre du Temple.

je 31 oct 19h30

Ouverture de la rétrospective

je 21 nov 14h30

METELLO

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1971/107'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *METELLO*
DE VASCO PRATOLINI.
AVEC MASSIMO RANIERI, OTTAVIA
PICCOLO, LUCIA BOSÉ.

Metello, un bel ouvrier d'origine paysanne, tente d'échapper à la misère. Il prend peu à peu conscience de sa condition sociale, et devient responsable syndical lors de la grande grève de 1902.

sa 09 nov 21h30

di 24 nov 19h00

QUAND LA CHAIR SUCCOMBE (SENILITÀ)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1961/111'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LE ROMAN *SENILITÀ*
D'ITALO SVEVO.

AVEC CLAUDIA CARDINALE, ANTHONY
FRANCIOSA, PHILIPPE LEROY.

Emilio Brentani, trentenaire célibataire, tombe passionnément amoureux d'Angiolina, une jeune fille aux mœurs légères.

di 03 nov 18h30

je 14 nov 21h30

Voir aussi Conférence P.91



UNE FILLE FORMIDABLE (CI TROVIAMO IN GALLERIA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1953/91'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, SOPHIA
LOREN, CARLO DAPPORTO.

Gardenio, un artiste comique qui peine à rencontrer le succès, épouse la jeune Caterina. Mais c'est elle qui devient célèbre grâce à sa voix magnifique.

ve 01 nov 17h00

me 13 nov 17h15

LA VEINE D'OR (LA VENA D'ORO)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1955/86'/VOSTF/DCP
AVEC MARTA TOREN, RICHARD BASEHART,
MARIO GIROTTI, TITINA DE FILIPPO.

Corrado vit avec sa mère, veuve, qui le couve encore comme un enfant. Il lui présente un jour Manfredi, un ingénieur qu'il vient de rencontrer.

Film sous réserve.

ve 08 nov 16h00

lu 11 nov 21h45

LA VÉNITIENNE (LA VENEXIANA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1985/102'/VOSTF/35MM
AVEC LAURA ANTONELLI, MONICA
GUERRITORE, JASON CONNERY.

À Venise, au XVI^e siècle, alors que l'on célèbre la fin de la peste noire, deux femmes, Valeria et Angela, rivalisent de charme et de séduction pour conquérir le jeune Jules.

lu 18 nov 17h00

VERTIGES

(PER LE ANTICHE SCALE)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE/1975/97'/VOSTF/35MM
AVEC MARCELLO MASTROIANNI,
FRANÇOISE FABIAN, MARTHE
KELLER, PIERRE BLAISE.

Dans la Toscane des années 1930, le professeur Bonaccorsi, psychiatre réputé, mène des recherches sur la folie dans l'asile où il travaille. Une nouvelle venue, le docteur Anna Bersani, s'oppose très vite à ses théories.

di 10 nov 22h00

di 24 nov 14h15

LA VILLA DEL VENERDÌ

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1991/103'/VOSTF/35MM
D'APRÈS LA NOUVELLE *LA VILLA DEL
VENERDÌ* D'ALBERTO MORAVIA.

AVEC JOANNA PACULA, TCHÉKY KARYO,
JULIAN SANDS, JEANNE VALÉRIE.

À peine mariée avec Stefan, Alina exige de pouvoir prendre un amant. Son époux accepte, à la seule condition qu'elle lui rapporte chaque détail de cette liaison.

lu 11 nov 14h30



La Villa del venerdì

MAURO BOLOGNINI

LES FILMS



Où es-tu allé en vacances ?

FILMS À SKETCHES

CAPRICE À L'ITALIENNE (CAPRICCIO ALL'ITALIANA)

DE MAURO BOLOGNINI, MARIO MONICELLI,
PIER PAOLO PASOLINI, STENO, PINO ZAC
ITALIE/1967/95'/VOSTF/35MM
AVEC SILVANA MANGANO, ENZO
MARIGNANI, UGO D'ALESSIO,
DANTE MAGGIO.

Film à sketches : un regard
souvent acerbe sur la société
italienne des années 60.

sa 09 nov 15h00 [\[HL\]](#)

LA MIA SIGNORA

DE TINTO BRASS, LUIGI COMENCINI,
MAURO BOLOGNINI
ITALIE/1964/102'/VOSTF/35MM
AVEC ALBERTO SORDI, SILVANA MANGANO,
ELENA NICOLAI, ELENA FABRIZI.

Film à sketches en cinq segments
sur les relations houleuses
entre mari et femme.

Mauro Bolognini réalise les
épisodes *I Miei cari* et *Luciana*.

je 21 nov 16h45 [\[HL\]](#)

LES OGRESSSE (LE FATE)

DE LUCIANO SALCE, MARIO MONICELLI,
MAURO BOLOGNINI, ANTONIO PIETRANGELI
ITALIE-FRANCE/1966/114'/VOSTF/35MM
AVEC MONICA VITTI, CLAUDIA CARDINALE,
RAQUEL WELCH, CAPUCINE.

Sexy comédie en quatre parties.

sa 23 nov 16h30 [\[HL\]](#)

OÙ ES-TU ALLÉ EN VACANCES ?

(DOVE VAI IN VACANZA?)

DE MAURO BOLOGNINI, LUCIANO
SALCE, ALBERTO SORDI
ITALIE/1978/133'/VF/35MM
AVEC UGO TOGNAZZI, STEFANIA
SANDRELLI, PAOLO VILLAGGIO,
ALBERTO SORDI.

Film à sketches en trois épisodes
sur le thème des vacances.

ve 22 nov 16h45 [\[HL\]](#)

LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE

DE CLAUDE AUTANT-LARA, PHILIPPE
DE BROCA, JEAN-LUC GODARD,
MAURO BOLOGNINI, FRANCO
INDOVINA, MICHAEL PFLEGHAR
FRANCE-ITALIE-RFA/1966/110'/VF/35MM
AVEC MICHÈLE MERCIER,
ELSA MARTINELLI, JEANNE
MOREAU, RAQUEL WELCH.

Film à sketches : la prostitution
à travers les âges.

me 20 nov 17h15 [\[HL\]](#)

LES POUPÉES (LE BAMBOLE)

DE MAURO BOLOGNINI, LUIGI COMENCINI,
DINO RISI, FRANCO ROSSI
ITALIE-FRANCE/1964/110'/VOSTF/35MM
AVEC VIRNA LISI, MONICA VITTI, ELKE
SOMMER, GINA LOLLOBRIGIDA.

Quatre histoires du *Décameron*
de Boccace transposées dans
l'Italie des années 1960.

me 06 nov 14h30 [\[HL\]](#)



La Mia signora



Les Sorcières



Le Plus vieux métier du monde



Les Poupées

LES SORCIÈRES (LE STREGHE)

DE LUCHINO VISCONTI, MAURO BOLOGNINI, PIER PAOLO PASOLINI, VITTORIO DE SICA, FRANCO ROSSI
AVEC SILVANA MANGANO,
TOTÒ, NINETTO DAVOLI.

Cinq portraits de femmes modernes, cinq regards sur la survivance de la sorcellerie dans l'Italie contemporaine.

Tu 25 nov 14h30

LES TROIS VISAGES (I TRE VOLTI)

DE MICHELANGELO ANTONIONI, MAURO BOLOGNINI, FRANCO INDOVINA
ITALIE/1964/115'/VOSTF/NUMÉRIQUE
AVEC SORAYA, RICHARD HARRIS,
ESMERALDA RUSPOLI.

Film en trois parties. Bolognini a réalisé le segment *Gli Amanti celebri* : Linda, mariée à un écrivain, retrouve un jour son ancien amant, qui lui suggère de divorcer pour vivre avec lui.

Sous réserve.

sa 23 nov 14h00

SÉRIE TV

LA CHARTREUSE DE PARME (LA CERTOSA DI PARMA)

DE MAURO BOLOGNINI
ITALIE-FRANCE-RFA/1982/180'/
VOSTF/NUMÉRIQUE
D'APRÈS LE ROMAN LA CHARTREUSE
DE PARME DE STENDHAL.
AVEC MARTHE KELLER, GIAN MARIA
VOLONTÉ, ANDREA OCCHIPINTI.

À Milan, en 1796, alors que Bonaparte et ses troupes entrent dans la ville, le jeune Fabrice Del Dongo découvre à la fois la guerre et l'amour.

je 07 nov 18h00

Parties 1, 2, 3

ve 08 nov 18h00

Parties 4, 5, 6

CONFÉRENCE

MAURO BOLOGNINI, AU-DELÀ DU STYLE PAR JEAN A. GILI

Faisant souvent figure de cinéaste de second plan, Mauro Bolognini est au contraire un des grands artistes de son époque. Auteur de plus de quarante films, il a réalisé des œuvres relevant de différents genres et a donné sans doute le meilleur de lui-même dans des adaptations de textes littéraires auxquels il apportait une élégance formelle unique, sachant tirer parti des décors naturels offerts par les grandes villes italiennes.

Historien du cinéma et critique, **Jean A. Gili** est spécialiste du cinéma transalpin. Il a consacré des ouvrages, entres autres, à Luigi Comencini, Ettore Scola, Federico Fellini et Nanni Moretti. En 2011, il a publié *Le Cinéma italien* (éditions de La Martinière).

je 14 nov 19h00

À la suite de la conférence, à 21h30, projection d'un film choisi par le conférencier : **Quant la chair succombe** de Mauro Bolognini (Voir P.89)

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



REMERCIEMENTS PARTICULIERS : LORENZO CODELLI,
ROBERTO CADONICI, CENTRO MAURO BOLOGNINI, PATRICIA
BARSANTI.

REMERCIEMENTS : ARCHIVES FRANÇAISES DU FILM, BRUNO
BOSCHETTO, CINETECA DEL FRIULI, CINETECA NAZIONALE,
CINÉ SORBONNE, CINÉMATHEQUE SUISSE, FONDAZIONE
CINETECA DI BOLOGNA, GAUMONT, ISTITUTO LUCE CINECITTÀ,
LES FILMS DU CAMÉLIA, PATHÉ DISTRIBUTION, RAI
INTERNATIONAL, SND, TAMASA DISTRIBUTION, THÉÂTRE DU
TEMPLE, CINÉMATOGRAPHIQUE LYRE.

