

L'Elisir d'Amore

Musique **Gaetano Donizetti**

Livret **Felice Romani d'après *Le Philtre* d'Eugène Scribe**

Avec **Vannina Santoni**, Adina, **Sahy Ratianarinaivo**, Nemorino, **Oded Reich**, Belcore, **Hyalmar Mittroti**, Dulcamara, **Eleonora de la Pena**, Giannetta

Orchestre Opera Fuoco
Direction **David Stern**

Avec l'**Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines**, sous la direction de **Valérie Josse**

Claude Massoz, professeur de technique vocale de l'EVSQY



Création
En Famille dès 11 ans

Dossier de presse

Les 16 et 17 janvier 2014

Spectacle à 20h30
Prix des places : 11 à 21 €
Réservation au 01 30 96 99 00
Photo : © D.R.

Contact presse Véronique Cartier - Tél : 01 30 96 99 36 - Fax : 01 30 96 99 29

Mail : vcartier@tsqy.org



L'Elisir d'Amore

Gaetano Donizetti / David Stern

Le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines présente *L'Elisir d'Amore*, musique Gaetano Donizetti, livret Felice Romani d'après *Le Philtre* d'Eugène Scribe, les 16 et 17 janvier prochains.

Sous la direction de David Stern, Opera Fuoco se saisit avec brio et légèreté de ce petit bijou du répertoire lyrique. Un mélodrame joyeux, tout en finesse et en ironie, sur l'amour et ses mystères, entre bel canto et envolées romantiques. Délicieux !

La scène se passe dans un village basque à la fin du XVIIIe siècle. Amoureux transi de la riche et capricieuse fermière Adina, le jeune Nemorino, sans le sou et timide, ne fait pas le poids face au fringant sergent Belcore. Celui-ci a sorti la grosse artillerie pour emporter le beau cœur d'Adina : bouquet de fleurs en-veux-tu-en-voilà, déclaration enflammée et demande en mariage express ! Le soupirent éconduit tente alors de forcer le destin en achetant à un charlatan ambulancier un philtre d'amour (produit dans les vignobles bordelais !)...

Au-delà de la truculence des situations, l'efficacité comique de *L'Elisir d'Amore* de Gaetano Donizetti repose sur un harmonieux mélange de farce et de touches plus sentimentales, qui fait toute la richesse de la partition. Dans une version concert, David Stern et les chanteurs et musiciens d'Opera Fuoco, aussi à l'aise avec la vigueur du bel canto qu'avec les finesses du chant romantique, s'emparent avec gourmandise et dynamisme de cet opéra au goût doux-amer qui fait la part belle aux miracles de l'amour... et de la musique.



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

L'ELISIR D'AMORE de Gaetano Donizetti

C'est l'une des pièces les plus délicieuses du répertoire lyrique que David Stern et Opera Fuoco nous proposent en janvier 2015.

Cet opéra fut créé à Milan en 1832 et bénéficia dès le début d'un accueil triomphal. Dans les années qui suivirent il fut représenté dans trente deux pays et traduit en quatorze langues. La première américaine eut lieu dès 1838 et le Metropolitan Opera de New York lui ouvrit ses portes en 1904.

Cette œuvre est un modèle d'esprit italien, pétillant, drôle et touchant tout à la fois.

La commedia dell'arte n'est pas loin : une intrigue simple et charmante, pour laquelle Donizetti a composé une musique d'une rare beauté, pleine de lumière et d'allant, mais aussi emprunte d'une belle poésie.

David Stern et son équipe sauront à n'en pas douter donner de cette œuvre une lecture brillante et dynamique comme à l'accoutumée.



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

L'Elisir d'Amore

Création

Musique **Gaetano Donizetti**

Livret **Felice Romani d'après *Le Philtre* d'Eugène Scribe**

Avec **Vannina Santoni**, Adina, **Sahy Ratianarinaivo**, Nemorino, **Oded Reich**,
Belcore, **Hyalmar Mittroti**, Dulcamara, **Eleonora de la Pena**, Giannetta

Orchestre Opera Fuoco

Direction **David Stern**

Avec l'**Ensemble Vocal de Saint-Quentin-en-Yvelines**, sous la direction de
Valérie Josse

Claude Massoz, professeur de technique vocale de l'EVSQY



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

Biographies

David Stern

Originaire de New York, David Stern est un communicateur-né. Lorsqu'il dirige un prestigieux orchestre symphonique ou un opéra baroque, lors de sessions de travail vocal ou dans la défense de la culture, David Stern captive ses musiciens, étudiants et publics par le partage de ses convictions musicales, sa souplesse d'approche et sa certitude de la place essentielle de la musique dans le monde contemporain. Il est non seulement un interprète mais une véritable figure musicale pour chacune des formations qu'il dirige, que ce soit en tant que directeur musical de l'Opéra d'Israël, comme fondateur et directeur musical d'Opera Fuoco - ensemble et atelier lyrique parisien jouant sur instruments anciens - ou comme prochain directeur musical du Crested Butte Music Festival, dans le Colorado.

David Stern est l'invité régulier de nombreux orchestres de par le monde. Ses engagements cette saison comprennent le Festival d'Opéra de Drottningholm, les Opéras d'Edmonton et Palm Beach, l'Orchestre Symphonique de Vienne, l'Orchestre Philharmonique de Hong Kong et l'Orchestre National du Mexique. Il est régulièrement l'invité de l'Orchestre de Chambre de Vienne, de la Bayerische Kammerphilharmonie, de l'Orchestre de l'Ulster, de l'Orchestre Symphonique de Shanghai et de l'Orchestre Philharmonique de Guangzhou. Il a été récemment nommé Directeur Musical du Festival International Baroque de Shanghai, qui débutera en décembre 2014.

Ses invitations sur la scène lyrique l'ont notamment amené à la Monnaie de Bruxelles, à l'Opéra de Lyon, à l'English National Opera, à Marseille, à Strasbourg et à Saint Gall, où il a été Directeur Musical de 2008 à 2012. Il a également présenté des productions avec le Concerto Köln et l'Orchestre de Chambre de Bâle, ainsi que dans le cadre des festivals prestigieux de Gstaad et Lucerne, et le Concertgebouw d'Amsterdam. En 2008 il a été l'invité du Festival de Glimmerglass aux Etats-Unis. Parmi ses nombreuses collaborations on peut

mentionner les metteurs en scène Yoshi Oida et Stéphane Braunschweig au Festival d'Aix en Provence, ainsi que David Alden et Jakob Peters-Messer, respectivement à Saint Gall et Tel Aviv.

Choisir un répertoire audacieux, qu'il soit ancien ou moderne, est l'un des défis de David Stern. Avec Opera Fuoco, il vient de réaliser un enregistrement de *Cantates Romantiques Françaises* redécouvertes, avec la mezzo soprano Karine Deshayes. Il a également enregistré et présenté en tournée une production scénique complète de *Zanaïda* de Johann Christian Bach, oeuvre longtemps perdue et redonnée en 2011 au Bachfest de Leipzig. En 2014 Stern et Opera Fuoco présenteront au Théâtre des Champs Elysées et au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines *Così Fanciulli*, un opéra commandé spécialement pour les dix ans de l'ensemble au compositeur Nicolas Bacri et dont le livret est dû à l'écrivain Eric-Emmanuel Schmitt.

Avec l'Opéra de Tel Aviv il s'est fait le défenseur d'oeuvres israéliennes contemporaines, en contraste avec le répertoire traditionnel de cette maison: *The Child Dreams* du compositeur Gil Shohat fut ainsi présenté au Festival de Wiesbaden en 2012. Au Palm Beach Opera, après un succès retentissant avec *Macbeth* en 2014, David Stern reviendra pour donner la première mondiale de *Enemies: A Love Story* de Ben Moore.

Travailler avec de jeunes chanteurs et développer le discernement de nouveaux publics sont des axes essentiels pour David Stern. Ses séries de "concerts rencontres" avec Opera Fuoco sont désormais en



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

résidence au Mona Bismarck American Center for Art and Culture à Paris. En tant qu'artiste en résidence au Festival 2014 de Drottningholm en Suède il a pris part au programme Esprit!, et a dirigé des masterclasses, des projets originaux et la production de *Mitridate* de Mozart.

Diplômé de l'Université de Yale et titulaire d'un Master de musique de la Juilliard School, David Stern vit à Paris avec sa femme, la violoniste Katharina Wolff, et leurs deux filles. **David Stern et Opera Fuoco sont en résidence au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines.**

Au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Opera Fuoco a présenté *De Semele* à Ino et *Jephtha* en 2005, *La Finta Giardiniera* et *Le Directeur de Théâtre*, *D'abord la musique ensuite les paroles* en 2006, *Le Jugement dernier* de Telemann en 2007, *Autour de Figaro* en 2008, *Giulio Cesare* de Haendel et *Don Giovanni* de Mozart en 2009, *Orpheus* de Telemann en 2010, *Rita* de Donizetti en 2011, *Zanaïda* et *Le Mikado* en 2012, *Cantates romantiques*, *Così fan tutte* et *Concert Mozart* en 2013 et *Così Fanciulli* en 2014.

Opera Fuoco

Depuis sa création par le chef d'orchestre américain David Stern, l'ensemble s'est consacré à la présentation d'un répertoire lyrique allant du milieu du 18ème

siècle à la musique d'aujourd'hui. Il rassemble un ensemble orchestral de choix, composé de musiciens parmi les plus brillants jouant sur instruments d'époque, et un atelier lyrique de très haut niveau.

En 2014 Opera Fuoco a célébré son dixième anniversaire avec la création de COSI FANCIULLI, un opéra commandé à Nicolas Bacri et Eric-Emmanuel Schmitt, conçu comme une rêverie autour du COSI FAN TUTTE de Mozart.

David Stern a toujours été convaincu de l'importance d'ouvrir le répertoire d'opéra à de plus larges publics. A travers sa résidence au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines depuis 2005, Opera Fuoco a pu développer des activités éducatives pour les enfants des écoles de milieux sociaux différents et leurs familles. C'est ainsi que cette saison L'ELISIR D'AMORE sera l'occasion de les emmener dans le monde du bel canto, du lyrisme italien et de la Commedia dell'Arte.

Vannina Santoni

Vannina Santoni, soprano française aux origines russe et corse, découvre le chant à la maîtrise de Radio France, où elle rencontre des chefs tels que Georges Prêtre, Myung Wung Chung, James Levine et Toni Ramon ; elle étudie parallèlement le violon et le piano et pratique la danse au Conservatoire Georges Bizet à Paris et plus tard le chant avec Sylvie Sullé. A 19 ans elle entre au CNSMD de Paris et obtient son Prix avec la Mention Très Bien à l'unanimité. Lauréate du Concours international d'Opéra Anselmo Colzani à Budrio en Italie en 2008, elle reçoit dans la foulée le Prix des Amitiés Lyriques à Paris ainsi que le Prix Adami au Concours de L'U.P.M.C.F. Elle participe aux Masterclasses de Veronica Cangemi, June Anderson, Louis Langrée, Jean-Paul Fouchécourt, Gilles Cantagrel, Aldo Salvagno, Claudio Desderi, Franck Leguérinel, René Jacobs et Ruggero Raimondi. Elle est sélectionnée pour participer en 2010 à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Elle se perfectionne actuellement à Berlin avec sa professeure de chant Abbie Furmansky.

Passionnée par le jeu, Vannina Santoni incarne ses rôles avec la ferveur d'une comédienne.



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

Elle débute sa carrière en interprétant le rôle de Donna Anna (Don Giovanni) en Italie, rôle qu'elle reprend à l'Opéra Royal du Château de Versailles avec Opera Fuoco, dirigé par David Stern et mis en scène par Yoshi Oida. Puis elle incarne la Comtesse Almaviva (Le Nozze di Figaro) à la Cité de la Musique de Paris, le rôle de Fanny (La Cambiale di matrimonio, Rossini) au Théâtre de Bastia (mise en scène de Vincent Vittoz). Elle est également Fiordiligi (Cosi fan tutte) et Eurydice (Orphée aux enfers) au Théâtre d'Agen. Elle participe au Festival des Nuits d'été de Corte, au Festival des Nuits Musicales en Armagnac (Eurydice, Orphée aux Enfers) et est invitée au Festival Musiques au cœur d'Antibes par Eve Ruggieri dans le rôle de la Comtesse (Le Nozze di Figaro).

Elle interprète le rôle d'Osira dans Zanaïda de J-C Bach à la Cité de la Musique à Paris avec Opera Fuoco, mis en scène par Sigrid T'Hooft, repris au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, au Konzerthaus de Vienne, et au Teatru Manoel de Malte (œuvre parue en CD). Son répertoire s'étend également à l'oratorio (Ein Deutsches Requiem de J.Brahms, Les Vêpres solennelles d'un confesseur et la Messe en Ut de Mozart, la Messe en sol de Schubert, Les Saintes Maries de la mer de E. Paladhile...). Elle débute au Capitole de Toulouse dans le rôle de Kate Pinkerton (Madama Butterfly) dans la mise en scène de Nicolas Joël puis dans Zerlina (Don Giovanni), Gretel (Hansel et Gretel, de Humperdinck) ; applaudie par la critique elle y est revenue pour la création mondiale des Pigeons d'Argile, de Ph. Hurel, dans le rôle de Patricia Baer. Elle a été invitée par Raymond Duffaut pour deux concerts aux Chorégies d'Orange, dont Musiques en fête présenté par Alain Duault.

La saison dernière, elle a interprété sa première Micaëla (Carmen) à l'Opéra de Tours et a incarné en mai Leïla à l'Opéra de Massy. Cette saison, le soprano abordera notamment sa première Juliette (Roméo et Juliette), Adèle (La Chauve-Souris), Adina (L'Elisir d'Amore) et incarnera aussi deux rôles majeurs du Tryptique de Puccini, Suor Angelica et Lauretta.

Sahy Ratianarinaivo

Sahy Ratianarinaivo est né à Madagascar le 4 Novembre 1991. Il est issu d'une famille modeste de musiciens. A l'âge 15 ans, il intègre une chorale d'église grâce à laquelle il est initié à la musique classique. A son écoute, il décide de se consacrer au chant.

Il entre alors à LAKA, centre d'éducation musicale, et c'est là qu'il apprendra les bases du chant lyrique. Il décide de poursuivre ses études en France et entre en 2013 au Conservatoire municipal Francis Poulenc. Sahy vient de passer le concours du CNSM cette année. Les rôles qu'il a interprétés jusqu'à présent sont Antonin dans *Ciboulette* (Reynaldo Hahn), le petit vieillard et la thèière dans *L'enfant et les sortilèges* (Maurice Ravel), le remendado dans *Carmen* (Georges Bizet) ou encore Giglio dans *Le Roi Pausole* (Arthur Honneiger).

Oded Reich

Oded Reich est né en Israël. Il a étudié à l'Académie de Musique de Jérusalem et au cours de ses études, il a interprété les rôles de Papageno dans *Die Zauberflöte* et Nardo dans *La Finta Giardiniera*.

Entre 2011 et 2013, Oded Reich a été membre de l'Opéra Studio de l'Opéra de Tel Aviv.

Son répertoire comprend Albert dans *Werther*, Papageno dans *La Flûte enchantée*, Figaro dans *Le Nozze di Figaro*, Belcore dans *L'Elisir d'Amore*, Malatesta dans *Don Pasquale*, le Père dans *Hansel et Gretel*, Frank dans *Die Fledermaus* ou encore Enée dans *Didon et Enée*.



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

A l'Opéra de Tel Aviv, il a chanté le rôle du Prince Yamadori et le Commissaire impérial dans *Madame Butterfly*, Usciere et Marullo dans *Rigoletto*, Marchese et Dottore dans *La Traviata*, Montano dans *Otello*, Silvano dans *Ballo in Maschera*, Le deuxième apprenti dans *Wozzeck*, l'Agent dans *Boris Godounov*, La chenille dans *Alice au pays des merveilles* (Sebba), Notaro dans *Don Pasquale*, Luther dans *Les Contes d'Hoffmann* et le rôle-titre dans *Don Giovanni*.

Son répertoire d'opéra comprend également Uberto dans *La Serva Padrona* avec l'Ensemble Barrocade ainsi que Polyphème dans *Acis et Galatea* et Adonis dans *Venus et Adonis* (Blow), tous deux dirigés par Philip Pickett. Il a aussi interprété Papageno et Zuniga dans *Carmen* avec l'Orchestre Haifa Symphony, L'officier dans *Il Barbiere di Siviglia* avec l'Orchestre philharmonique d'Israël dirigé par Claudio Abado, L'officier dans *Le Dialogue des Carmélites* et Marcello dans *La Bohème* à l'International Vocal Arts Institute. Il a également chanté dans de nombreuses œuvres de musique sacrée, de Bach à Mozart, en passant par Haendel.

Hyalmar Mitrotti

Issu d'une famille de réalisateurs colombiens, Hyalmar Mitrotti Ventura effectue des études de Cinéma et de Théâtre à l'*Université de Montréal* puis à la *Sorbonne*. Également passionné par le chant et la musique, il intègre *La Schola Cantorum* de Paris et le *Conservatoire F. Poulenc* (16e). En 2004, grâce au soutien financier de la Sidney Perry Foundation, il est admis à la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres où il travaille la technique vocale avec Laura Sarti et Susan Waters, l'interprétation avec le chef de chant Robin Bowman et la mezzo Susan McCulloch, le répertoire italien avec le coach vocal du ROH Covent Garden, Emmanuele Moris. Également membre de la *Maîtrise Notre-Dame de Paris*, il aborde la musique vocale de Bach jusqu'à nos jours sous la baguette de chefs d'orchestre tels que John Nelson, Michel Laplénie, Lionel Sow et Dominique Visse, tout en approfondissant le répertoire baroque avec Yves Castagnet (organiste titulaire à la Cathédrale Notre-Dame de Paris). Il participe aux master-classes de Margret Hönig et Paul Esswood tout en perfectionnant sa technique vocale auprès de la basse Lionel Sarrazin.

Lauréat des concours Léopold Bellan (1er Prix) et UFAM (2e Prix) en 2002, il aborde la scène avec les rôles de Perruchetto ("La fedeltà premiata" de Haydn) et de Guglielmo ("Così fan tutte" de Mozart), qui le mène en tournée en France et en Angleterre. En 2006, il incarne Calchas dans "La Belle Hélène" d'Offenbach et Uberto dans la "Serva Padrona" de Pergolesi au Théâtre du Tambour Royal à Paris dans une mise en scène de Jean Romain Vesperini. Il participe à l'opéra "Ercole Amante" de Cavalli, sous la direction de Gabriel Garrido dans le cadre de l'Académie d'Ambronay, qui le mène sur les grandes scènes nationales françaises.

A partir de 2006, il a pour maîtres Robert Dean, Susan Waters, Emma Kirkby, Christian Curnyn et Graham Johnson à la *Guildhall School of Music and Drama*. Au cours de l'été 2007, il est invité par le Hawaii Performing Arts Festival aux États-Unis pour chanter le solo de basse dans "L'Allegro, Il pensieroso ed Il Moderato" de Händel. Il participe également à l'Académie Francis Poulenc à Tours, où il approfondit la mélodie française avec François Leroux, Jeff Cohen et Noël Lee. En 2008, tout en poursuivant ses études musicales, il chante avec Grange Park Opera les rôles de José Castro ("La Fanciulla del West" de Puccini) et Pistola ("Falstaff" de Verdi), ainsi que dans un récital avec le baryton anglais Bryn Terfel

et le pianiste Ian Burnside. En 2009, il chante le rôle de Nourabad ("Les Pêcheurs de perles" de Bizet) à Valladolid et Ali ("L'Italiana in Algeri" de Rossini) à Paris. Après une



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

formation avec David Gowland, directeur du Jette Parker Program du ROH Covent Garden, et Martin Lloyd Evans, metteur en scène, on lui propose le rôle de Gaudenzio ("Il Signor Bruschino" de Rossini) au Théâtre Peacock avec British Youth Opera. En 2010, il est Ali dans "L'Italiana in Algeri" de Rossini au Théâtre Mouffetard à Paris et couvre le rôle du Cockney dans "My Fair Lady" de Loewe/Lerner dans la production de Robert Carsen au Théâtre du Châtelet.

En 2011, il interprète le Docteur Grenvil dans "La Traviata" de Verdi en tournée en France, avec Le Centre Lyrique d'Auvergne et Opéra Nomade. Opéra Magazine y remarquera "une personnalité prometteuse". Il joue également le Patron dans "Il Postino" de Catan au Théâtre du Châtelet aux côtés de Plácido Domingo, puis Figaro ("Le Nozze di Figaro", Mozart) sous la direction d'Humbert Camerlò et Gaspard Brécourt. En 2012, il chante Guglielmo ("Cosi fan tutte", Mozart) avec Opéra Bastide sous la direction de Jean François Gardeil, Brissac ("Les mousquetaires au couvent", Varney) à Dijon, Aman et Mardoqueo ("Ester", Ponce de León) à Paris, le Docteur Grenvil ("La Traviata", Verdi) au Théâtre Impérial de Compiègne et en tournée en France, Moralès et le Dancaire ("Carmen", Bizet) avec l'Orchestre de l'Opéra de Bordeaux, Miguel ("El castillo misterioso", Ponce de Leon) en Colombie.

En 2013, il participe à la master-classe du baryton Jean-Philippe Lafont et au récital de clôture au célèbre Château de Maintenon avec des artistes des Opera Studio de Paris et de Strasbourg. Suite à une autre master-classe avec le grand ténor français Michel Sénéchal, il se voit proposé le rôle du Sacristain dans "Tosca" de Puccini avec Jean-Philippe Ermelier et Francis Monvoisin, mis en scène par Jean-François Vinciguerra. Il a ensuite interprété le rôle de Don Alfonso sous la direction de la mezzo-soprano espagnole Teresa Berganza lors de sa master-classe sur "Così fan tutte" de Mozart. Il participe à un concert avec le célèbre ténor Florian Laconi. Il est Figaro dans "Le Nozze di Figaro" lors de la master-classe de Ruggero Raimondi à la salle Gaveau. Il interprète le sacristain dans "Tosca" de Puccini, en tournée avec Opéra Nomade, Oroveso dans "Norma" de Bellini dans plusieurs villes de France sous la direction de Samuel Sené ainsi que le comte Graf dans "Die Vershworenen" de Schubert à Buenos Aires.

Prochainement, il sera Don Giovanni dans l'opéra de Mozart, sous la direction de Cesar Tello à Buenos Aires, le solo de basse dans "L'Oratorio de Noël" de Saint-Saëns en tournée en Argentine, et White dans "Black el payaso" de Sorozabal au Teatro Colón de Bogota (Colombie).

Hyalmar Mitrotti Ventura chante régulièrement des oratorios ("Samson" de Händel avec Regency Sinfonia en Angleterre, "Ein Deutsches Requiem" de Brahms dans l'imposante cathédrale de Chartres, etc.) et donne des récitals en France, en Angleterre, Uruguay, République tchèque, Suisse, Colombie,... avec des programmes variés qui mélangent répertoire classique et mélodique des années cinquante qui s'adaptent bien à sa voix de basse.

Maîtrisant parfaitement plusieurs langues (Français, Anglais, Espagnol, Italien), il est également sollicité pour faire des voix off pour des publicités (Coca-Cola, Pfizer, etc.) et des documentaires.

Eleonora de la Pena

Née en 1990, Eleonora prend ses premiers cours de chant à 14 ans avec le ténor Philippe CASADO. En 2012, elle intègre l'Atelier Lyrique d'Opera Fuoco, dirigé par David Stern et participe à de nombreuses Master Class (François Le Roux, Jeff Cohen, Jill Feldman...). Depuis 2013, elle travaille le répertoire classique et romantique avec le maestro Sergio La Stella, chef de chant de l'Opéra de Rome et perfectionne le répertoire Baroque avec la soprano Roberta Invernizzi.



**L'Elisir
d'Amore**

Gaetano Donizetti / David Stern

Eleonora commence en 2006 à se produire en récitals, concerts et sur scène. Théâtre du Chatelet (2011), Palazzo Montanari (Vicenza, 2012), Festival de Hall in Tirol (Autriche, 2013)... A 18 ans, elle interprète le rôle de Ernestina (L'Occasione fa il ladro, Rossini), puis Eurydice (Orphée aux Enfers, Offenbach), Amélite (Zoroastre, Rameau), Didon (Dido and Aeneas, Purcell).

En 2013, sa carrière fait un grand pas en avant quand le Théâtre de l'Opéra de Rome lui propose le rôle de la première sorcière dans Dido and Aeneas de Purcell au Terme di Caracalla (dir Jonathan WEBB, mise en scène par Chiara MUTI). Par la suite, l'Opéra de Rome la rappelle pour faire le Père dans l'Enfant et les Sortilèges (dir Charles Dutoit, mise en scène Laurent Pelly) et Berta dans le Barbier (dir Stefano Montanari, mise en scène Lorenzo Marianni).

Prochains engagements : Seconde Dame dans la Flûte Enchantée de MOZART, à l'Opéra de Vichy et Gianetta dans l'Elisir d'amore de Donizetti au Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines sous la direction de D. Stern.