



Forum des images

11^e ÉDITION

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

**1 PLACE ACHETÉE
1 PLACE OFFERTE**

SUR PRÉSENTATION DE CET IMPRIMÉ

5 - 8 DÉCEMBRE

Forum des Halles
forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 



sacem 



CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION

5-8 DÉCEMBRE

Arrêt sur une création toujours en mouvements : le petit monde de l'animation s'immobilise au Forum des images pendant quatre jours intenses et festifs pour célébrer l'image par image d'artistes bouillonnant d'inventivité et d'une sensibilité à fleur de peau.

TARIFS

15 € LA CARTE FORUM FESTIVAL

(accès libre à toutes les séances du festival)

6 € la séance

5 € tarif réduit

(moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans)

4 € avec la carte Forum Fidélité

4 € pour les moins de 12 ans

ENTRÉE LIBRE pour les étudiants des écoles participantes

EN AVANT LES PREMIÈRES !

Par exemple : *Jack et la mécanique du cœur*, adaptation en stop-motion de Mathias Malzieu dont l'univers sombre et poétique rappelle *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* ; *The Garden of Words*, romance intime et naturaliste signée Makoto Shinkai ; *Le vent se lève*, fresque historique en forme d'éloge à la ténacité de Hayao Miyazaki qui fait ses adieux au cinéma.

PRIIT PÄRN, MAGICIEN ESTONIEN

Une rencontre immanquable avec un artiste fertile à la créativité débordante, partout récompensé. Depuis 1976, il est l'auteur d'une quinzaine de courts métrages déjantés, compositions nébuleuses marquées par le surréalisme et un humour absurde, de *The Triangle* (1982) et *1895* (1995) jusqu'à *Life Without Gabriella Ferri* (2008) et *Divers in The Rain* (2010).

KÔJI YAMAMURA, MAÎTRE NIPON

Dessin, stop-motion, pâte à modeler, marionnettes, photocollage, rotoscope : son univers combine les techniques les plus diverses pour un langage personnel, plein d'excentricité, de stridences magnétiques et de poésie. Entre étrangeté et familiarité, l'auteur du splendide *Mont Chef*, admirateur de Youri Norstein, Co Hoedeman et Priit Pärn, se raconte.



VIVA ITALIA !

Pays à l'honneur cette année, l'Italie propose un cinéma d'animation à la vitalité encore trop méconnue. La péninsule transalpine nous envoie ses plus brillants représentants. Simone Massi, scénariste et réalisateur indépendant passé maître dans l'art de capter les mystères évanescents de notre mémoire affective, présente une sélection de ses courts métrages. Le peintre et célèbre illustrateur Lorenzo Mattotti, dont le fameux « Eugenio » a été adapté en dessin animé, intervient tout comme Andrea Martignoni, musicien et concepteur sonore, qui livre une passionnante leçon de création. Federico Rossin, historien et critique, revient sur les chefs-d'œuvre et les films oubliés italiens.

LES COULISSES DE LA CRÉATION

Découvrez les secrets de fabrication d'un film d'animation ! Avec les films d'écoles, le *Cadavre exquis animé*, réalisé sous le prestigieux parrainage de Kôji Yamamura, ou l'équipe de *Tante Hilda !*, le nouveau Jacques-Rémy Girerd présenté en avant-première, une ode à l'écologie au graphisme léger et enjoué, loin du phénomène 3D.

