

Lo Speziale

dramma giocoso per musica de **Carlo Goldoni**

traduction et surtitrages Dominique Bourde et Marion Duhamel

opéra bouffe de **Franz Joseph Haydn**

adaptation, direction musicale et piano **Andrée-Claude Brayer**

mise en scène **Anne-Marie Lazarini**

décor et lumières **François Cabanat**

costumes **Dominique Bourde**

avec **Jean-François Chîama** ténor, **Karine Godefroy** soprano, **Laurent Herbaut** baryton, **Xavier Mauconduit** ténor

et les musiciens de l'*Orchestre-Studio de Cergy-Pontoise* : **Romain Sénac** violon, **François Martigné** alto, **Guillaume Martigné** violoncelle, **Jean-Marie Poupelin** hautbois, **Norbert Vergonjanne** cor

création **Les Athévains**

Goldoni écrit **Lo Speziale** en 1752 pour le carnaval de Bologne et si ses personnages ont acquis le pouvoir de chanter leurs aventures, il reste, dans ce livret, bien fidèle à ce qui singularise son théâtre : ne jamais séparer l'écriture de la vie, se pencher sur tous les milieux sociaux, observer malicieusement la réalité du monde.

Son génie comique le conduit à imaginer les situations les plus inattendues et les plus extravagantes, sans aucun souci de véracité ou de réalisme. La pièce est une sorte de tourbillon autour de la jeune *Grilletta*, convoitée par tous les hommes comme une exquise pâtisserie.

Goldoni dessine ce théâtre du monde qui lui était si précieux et la musique de Haydn, composée en 1768, s'y inscrit en parfaite harmonie : les airs sont superbes, déjà empreints de romantisme, les ensembles très enlevés et on y trouve les prémices des opéras de Mozart qui vont suivre. La pièce s'achève en apothéose avec un air au répertoire des plus grandes sopranos.

Après le succès du **Mariage secret** de Cimarosa, metteur en scène et chef d'orchestre poursuivent ainsi avec **Lo Speziale**, à l'*Artistic Athévains*, une aventure musicale originale : sur la scène d'un théâtre, elles transportent l'univers d'un opéra que chanteurs et musiciens se promettent de faire vivre, pendant plusieurs mois, dans une belle proximité avec les spectateurs...

lundi, mardi et samedi **20h30**, mercredi et jeudi **20h**, vendredi **19h**, dimanche **16h**

Attention, relâches exceptionnelles : réservation indispensable 01 43 56 38 32

Artistic Athévains 45 rue Richard Lenoir 75011 Paris - www.artistic-athévains.com

Métro : Voltaire

Bus : 46, 56, 61, 69

PROCHAIN SPECTACLE DU 3 AU 29 AVRIL 2012 : **Les Serments indiscrets** de Marivaux (reprise)

La langue de Marivaux est aussi belle que précise et vibrante, les jeux amoureux toujours un ravissement. **Pariscope** Le seul fait d'exposer l'intrigue est facteur de plaisir. Une réalisation axée sur l'acuité d'esprit et exposée en toute finesse. **L'Humanité** Un jeu d'atermoiements d'une grande drôlerie que la mise en scène d'Anne-Marie Lazarini investit avec élégance et délicatesse. **La Terrasse** Anne-Marie Lazarini a rendu cette aventure passionnante. Le spectacle est fin et délicat, plein d'intelligence. **Télérama** Cette pièce est une jolie surprise. **L'Express** La langue scintille, le rythme est vif, les retournements incessants. Une soirée délicieuse qui divertit et enchante profondément. **Le Figaro** Les comédiens jouent une inattendue et troublante partie de cache-cache avec soi-même. **La Croix** Une pièce qui fond lentement comme un bonbon dans la bouche. **Marianne**