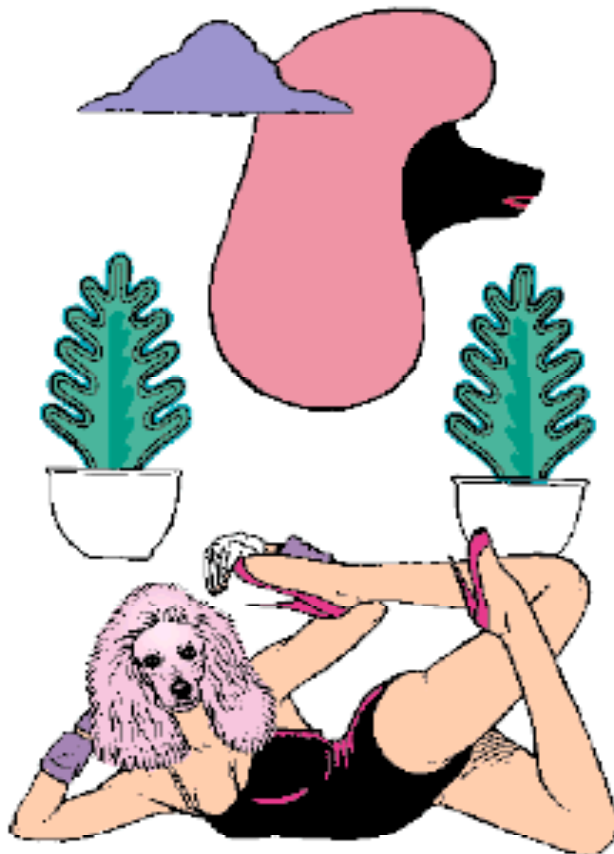


# Théâtre du Rond-Point

DOSSIER DE PRESSE



## MADAME PINK

### COMÉDIE CANINE AVEC CHANSONS

CRÉATION  
EN FRANCE  
EN ITALIEN  
SURTITRÉ

LIVRET **ALFREDO ARIAS ET RENÉ DE CECCATTY**  
MISE EN SCÈNE **ALFREDO ARIAS**  
MUSIQUE **MARR PLATI ET MAURO GIOIA**  
DIRECTION MUSICALE **GIUSEPPE BURGARELLA**  
AVEC **GAIA APREA, FLO, MAURO GIOIA, CIANLUCA MUSIU, PROLO SERRA**  
ET QUATRE MUSICIENS (DISTRIBUTION EN COURS)

**13 – 31 MARS 2019, 20H30**

**GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 13, JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS À 20H30**

#### CONTACTS PRESSE

**PIERRE CORDIER** ATTACHÉ DE PRESSE ALFREDO ARIAS  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** ASSISTANTE PRESSE  
**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 60 20 82 77  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

PCPRESSE@LIVE.FR  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

# À PROPOS

Pour en finir avec l'ennui bourgeois d'un mariage sans histoires, Madame Pink adopte un chien. Roxie, caniche rose, déboule dans le jeu de quilles d'une vie trop tranquille. La bestiole surexcitée chante. Elle exclut le mari, chirurgien-dentiste, jaloux de la bête. Elle s'attaque à l'amant de sa maîtresse, il en perd sa virilité. Elle dévore le gigolo auprès duquel Madame Pink rêvait d'une consolation. Catastrophes en chaîne dans une comédie musicale saturée de couleurs vives, de chansons pop et rock, variété joyeuse pour dépeindre les mésaventures d'une diva qui ne connaît plus l'ennui. On rit, on danse, on s'étrangle et s'entretue dans une revue fastueuse, qui naît à Broadway, grandit à Hollywood et finit dans les tréfonds d'un cinéma gore patiné de Disney.

Alfredo Arias a tout fait, tout commis au Rond-Point. L'Argentin fondateur du groupe TSE défonce ici les piliers de la culture américaine avec la fantaisie d'une troupe napolitaine. Ses collaborateurs ont travaillé avec Bowie, Beyoncé, Prince ou Ariane Mnouchkine.

# MADAME PINK

## COMÉDIE CANINE AVEC CHANSONS

LIVRET **ALFREDO ARIAS** ET **RENÉ DE CECCATTY**  
MISE EN SCÈNE **ALFREDO ARIAS**

DIALOGUES **STEFANO TUMMOLINI**  
MUSIQUE **MARK PLATI** ET **MAURO GIOIA**  
PAROLES DES CHANSONS **ALFREDO ARIAS** ET **MAURO GIOIA**  
DÉCOR **AGOSTINO IACURCI**  
COSTUMES **MARCO DE VINCENZO**  
LUMIÈRES **CESARE ACCETTA**  
SON **THIERRY LECEAI**  
MASQUE **ERHARD STIEFEL**  
ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE **OLIVIER BRILLET** ET **LUCIA ROCCO**

AVEC **GAIA APREA**.....*MADAME PINK*  
**FLO**.....*ROXIE, LA VENDEUSE DE CHIENS*  
**MAURO GIOIA**.....*GOODMAN*  
**GIANLUCA MUSIU**.....*BADMAN*  
**PAOLO SERRA**.....*REGULARMAN, DOCTEUR TEUR, INSPECTEUR SHAKE*  
**MUSICIENS**.....*GIUSEPPE BURGARELLA, JOHAN DALGAARD,  
MAXIME GAROUTE, MARK PLATI*

PRODUCTION TEATRO STABILE DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE, PRODUCTION DÉLÉGUÉE GROUPE TSE

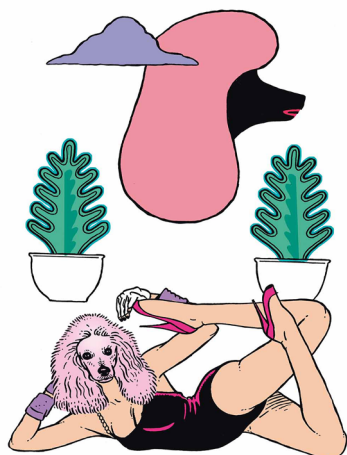
SPECTACLE CRÉÉ LE 1<sup>ER</sup> MARS 2017 AU TEATRO STABILE NAPOLI- TEATRO NAZIONALE (NAPLES)

EN ITALIEN SURTITRÉ

DURÉE 1H40

### CONTACT PRESSE

PIERRE CORDIER  
06 60 20 82 77  
PCPRESSE@LIVE.FR



EN SALLE RENAUD-BARRAULT (746 PLACES)

**13 – 31 MARS 2019, 20H30**

DIMANCHE, 15H - RELÂCHE LES LUNDIS

GÉNÉRALES DE PRESSE : MERCREDI 13, JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS À 20H30

PLEIN TARIF SALLE RENAUD-BARRAULT 38 €

TARIFS RÉDUITS : GROUPE (8 PERSONNES MINIMUM) 23 € / PLUS DE 60 ANS 28 €

DEMANDEURS D'EMPLOI 18 € / MOINS DE 30 ANS 16 € / CARTE IMAGINE R 12 €

RÉSERVATIONS 01 44 95 98 21 - WWW.THEATREDURONDPOINT.FR - WWW.FNAC.COM

# ENTRETIEN AVEC ALDREDO ARIAS

**Roxie est un chien... Est-ce que le chien d'Arias est comme le rat de Copi ? Un élément déclencheur ? Un poème qui tue ? Une étoile qui fracasse la terre ? Un virus merveilleux ? Un amour cannibale ?**

Permettez, cher ami, que moi, la chienne Roxie, prenne la plume à la place d'Alfredo Arias car, en ce moment, il est très concentré, se préparant à devenir le Pape dans la pièce de Jean Genet *Elle*. Dans la vie d'Alfredo, les animaux ont occupé une place capitale, les chattes, anglaise et française, avec le cortège du bestiaire de Grandville en sont deux exemples. Deux excellentes actrices félines qui nous ont valu de belles soirées théâtrales. Sans oublier les singes du *Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, ni la ménagerie de *L'Oiseau bleu* de Maeterlinck, ni les volatiles d'Aristophane, ni les petits monstres de *La Belle et les bêtes*... Bien sûr, il y a eu le rat de Copi dans le *Frigo* mais je n'oserai pas me comparer à ce mythique et snob rongeur né du désespoir de l'auteur. Moi, je suis plutôt un produit du monde cinématographique hollywoodien, quelqu'un m'a même comparée à la méchante fille dans le film de Michael Curtis : *Le Roman de Mildred Pierce*... Vous voyez, je suis une créature de l'écran lumineux et du technicolor tandis que le rat de Copi est un animal de l'ombre.

**Voulez-vous mettre le feu à Hollywood et à Broadway ? À tout Disney ? Et transformer les contes pour enfants en films d'horreur ? Est-ce que c'est le projet de Miss Pink ?**

Moi, Roxie, je suis très dangereuse, et ce n'est parce que je ressemble à un « toy » de dessin animé que mon âme est paisible ! Au contraire, elle m'inspire un comportement destructeur qui a eu pour cible la vie en rose pour laquelle ma propriétaire, Mme Pink, a une certaine prédilection.

Sur mon passage, je détruis tout. Dans cette histoire qui a eu lieu à Miami, je n'ai pas laissé un seul homme indemne : tous ont dû endurer mes humeurs et mes morsures. Mes canines ont bousillé aussi bien les bijoux de famille que la carotide des deux prétendants au cœur de ma protectrice. Et le troisième, le légitime, s'est enfui avant que je n'aie pu l'endommager.

D'elle, de Madame Pink, je voulais une seule chose : elle, rien qu'à moi ! Je suis maladivement possessive... Je voulais l'éloigner de la lubricité des hommes et en profiter pour prendre sa place en libérant tous les démons qui hantent mon corps de chienne. Mais j'ai eu un faible, je l'avoue, pour les bijoux de Mme Pink que j'ai convoités jusqu'à la folie. Vous comprendrez que j'aie tenu en horreur le banal collier de chien, la laisse et tous ces hideux accessoires qui rabaisent notre condition d'animal à celle d'esclave. J'ai tout fait pour que mon prosaïque collier en cuir soit revu et corrigé par Cartier.

Je suis une fanatique de l'excès. Vous savez, la férocité des désirs est pour une chienne beaucoup plus distrayante que la monotonie de vagues sur les plages de Miami. Et puis Miami, c'est l'endroit le moins attrayant du monde pour un caniche, et je pense que pour un humain qui se respecte aussi ! Si l'enfer de la vulgarité a un territoire, son royaume est Miami.

**Dans l'entourage de vos collaborateurs, on trouve Bowie, Beyoncé, Ariane Mnouchkine, Prince et l'un des rois du street art... Vous avez tout amalgamé ?**

Cher Pierre, pour donner vie à mon tragique passage par les mondes des vivants (je vous écris de l'au-delà) oui ! Les roues d'un camion n'ont hélas pas eu pitié de moi. Une mort assez classique et routinière pour un chien et bien méritée pour une chienne comme moi, ont sifflé les vipères ! Pour me donner vie sur scène, j'ai pris soin de m'entourer des meilleurs talents. Marco de Vincenzo qui a habillé Beyoncé m'a enveloppée des fourrures de la couleur de mon prénom Rose ou Roxie. Agostino Iacurci, un jeune Street Artist talentueux, a bâti le cottage où ma violence canine a pu déployer toute la force de sa dentition. J'ai été masquée par Erhard Stieffel qui a déjà collaboré avec Alfredo et bien entendu avec Mme Mnouchkine (je ne sais pas si elle aime les chiens, alors je préfère ne pas m'attarder auprès d'elle.) Et puis j'ai chanté sur des musiques de Mark Plati et Mauro Gioia.

Mon passé a été une comédie musicale en technicolor, rose comme une glace aux fraises, comme la Cadillac d'Elvis et la maison de Barbie.

Puis je suis passée de la comédie musicale au film noir. J'ai subi une contamination de genres.

C'est arrivé après mon installation à Miami, cette ville qui peut sembler un coin de paradis, où il ne neige jamais mais où les cœurs sont froids.

EXTRAIT

Mark a été un proche collaborateur de David Bowie et aussi des artistes français comme les Rita Mitsouko, Louise Attaque ou Alain Bashung. Vous voyez, on m'a bichonnée avec le meilleur pour que je puisse faire tout le mal possible avec comme seul objectif d'amuser le public en prenant en dérision, grâce à ma présence, les rigoureuses règles du mélodrame cinématographique américain et du film noir, traficotées par l'esprit tordu d'Alfredo avec la complicité de cet autre pervers au sourire d'ange qu'est Mr de Ceccatty. Alfredo aime jouer avec l'apparence et les couleurs, et parfois ses jeux sont en rapport direct avec le Pop Art. Après tout, le Pop Art est une façon de découvrir la profondeur des choses qui nous entourent par la contemplation objective de ses surfaces.

**Cette troupe napolitaine est-elle argentine ?**

On dit que Naples est la mère de Buenos Aires.

**Et le Rond-Point, c'est chez vous. Est-ce que pour vous, *Madame Pink*, marque l'un de vos plus grands retours ?**

Le Théâtre du Rond-Point sera pour moi un rêve réalisé, sera ma niche idéale et je sais que pour Alfredo, c'est le lieu où il retrouve la continuité de son travail et une source de désir théâtral intarissable.

**Pourquoi faut-il que tout cela finisse bien ?**

Le Happy End est une espèce d'antidote que la culture américaine a créée pour nous faire oublier la violence qui gronde constamment sous les images du bonheur idyllique qu'elle nous impose. D'un autre point de vue, le Happy End est une manière de pousser l'homme à se soumettre à la tyrannie de l'argent, en espérant qu'au bout du bâton se trouvera la carotte de la prospérité. C'est pour cela que le *Happy End* arrive toujours à la fin quand l'histoire est finie, trop tard pour vérifier l'efficacité de ce mirage.

PROPOS RECUEILLIS PAR PIERRE NOTTE

# ALFREDO ARIAS

## LIVRET ET MISE EN SCÈNE

Né à Buenos Aires, Alfredo Arias fonde en 1968 le Groupe TSE. Sa toute première création théâtrale est *Dracula*. Suivront *Aventuras* et *Futura* écrites et mises en scène par lui-même. Sa première mise en scène en France est *Eva Peron* de Copi. Deux spectacles marquent son parcours : *Peines de cœur d'une chatte anglaise* d'après Balzac, inspiré des dessins de Grandville, et *Mortadela* revue musicale qui retrace son enfance à Buenos Aires. Directeur du CDN d'Aubervilliers, il présente au Festival d'Avignon *La Tempête* de Shakespeare, et monte notamment *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux dans une version masquée. Il poursuit le travail sur le masque avec le rôle de Madame dans *Les Bonnes* de Jean Genet, ainsi qu'avec la pièce *Madame de Sade* de Mishima.

Il collabore régulièrement avec des auteurs vivants dont Chantal Thomas, Marie Darrieussecq, Gilles Leroy, René de Ceccatty. Il aborde un théâtre biographique en tant qu'auteur et metteur en scène (*Trio* ; *Famille d'artistes* ; *Faust Argentin* ; *Mambo Mistico* ; *Comédie Pâtissière*...). Le music-hall et la comédie musicale sont ses domaines de prédilection (*Fous des Folies* ; *Concha Bonita* ; *Divino Amore* ; *Trois Tangos* ; *Tatouage* ; *Hermanas* ; *Cinelandia* ; *El Tigre*).

Dernièrement, Alfredo Arias a présenté au Théâtre du Rond-Point *Déshonorée* de Gonzalo Demaria, et au théâtre de l'Athénée Louis-Jouvet *Elle* de Jean Genet.

Il a reçu le Prix Plaisir du Théâtre pour *Peines de cœur d'une chatte anglaise*, *Il Pegaso d'Oro* et *Il Premio Eti* en Italie, le Molière du meilleur spectacle musical pour *Mortadela* et *Peines de cœur d'une chatte française* ainsi qu'un Molière d'Honneur en 2003.

Sur la scène du Rond-Point, Alfredo Arias a présenté différents spectacles, notamment *Le Palais de la Reine* en 2005 ; *Divino Amore* en 2007 ; *Trois Tangos*, *Tatouage*, *Cabaret Brecht Tango Broadway* en 2009 ; *Truismes* en 2011 ; *El Tigre* en 2013 ainsi que *Déshonorée* en 2016.

# RENÉ DE CECCATTY

## LIVRET

René de Ceccatty a publié une vingtaine de romans (parmi lesquels *La Sentinelle du rêve* ; *L'Or et la poussière* ; *Babel des Mers* ; *L'Accompagnement* ; *Aimer* ; *Une fin* ; *L'Hôte invisible* ; *Noir souci* ; *Un renoncement* ; *Objet d'amour* ; *Enfance dernier chapitre*).

Il a traduit de nombreux auteurs italiens (Pétrarque, Dante, Leopardi, Saba, Moravia, Pasolini, Bonaviri, Penna, Naldini...) et japonais (en collaboration avec Ryôji Nakamura : *Ôé, Abé, Sôseki, Tsushima, Tsuji...*). Il a obtenu le prix Mondello 2008 pour ses traductions de Moravia, le prix Dante Ravenna 2018 pour sa traduction de *La Divine Comédie* et le prix Elsa Morante 2018 pour sa biographie d'Elsa Morante. Il a également écrit les biographies de Pasolini, Maria Callas, Sibilla Aleramo et Moravia.

Il collabore avec Alfredo Arias depuis 1992. Ils ont écrit ensemble de nombreux spectacles parmi lesquels *Mortadela*, *Fous des folies*, *Peines de cœur d'une chatte française*, *Faust argentin*, *La Belle et les bêtes*, *Concha Bonita*, *Cinelandia*, *Divino Amore*, *El Tigre et Madame Pink*, souvent sous forme musicale (avec les musiciens Arturo Anecchino, Nicola Piovani, Aldo Brizzi, Bruno Coulais). Alfredo Arias a mis en scène deux de ses adaptations théâtrales : *Pallido oggetto del desiderio* et *La Dame aux camélias*. Il a travaillé notamment avec Claudia Cardinale, Isabelle Adjani, Anouk Aimée et Adriana Asti qui lui a confié ses souvenirs (*Se souvenir et oublier*) portés à la scène par Andrée Ruth Shammah.

Il travaille également avec Giorgio Ferrara pour qui il a réalisé la dramaturgie de *Don Giovanni* au Festival di Spoleto (2017) et avec lequel il a écrit deux livrets d'opéra (*Minotauro*, 2018, et *Proserpina*, 2019) pour la compositrice Silvia Colasanti.

# STEFANO TUMMOLINI

## DIALOGUES

Stéfano Tummolini est licencié en histoire et critique de cinéma de l'Université La Sapienza de Rome, et travaille comme écrivain, traducteur et réalisateur.

Il a collaboré aux scénarios de plusieurs séries télévisées italiennes (*Distretto di polizia*, *Il bello delle donne*, *Tutti pazzi ; per amore*) et à des films pour le grand écran, notamment *Hamman, le bain turc* de Ferzan Ozpetek.

Il est également l'auteur d'une monographie sur Neil Jordan, d'un essai sur le mélodrame cinématographique et traduit des textes d'auteurs classiques et contemporains (Thomas Hardy, Miguel de Unamuno, Gore Vidal, John Williams...).

En 2008, son premier long métrage, *Un altro pianeta*, a été présenté à la 65<sup>ème</sup> Mostra de Venise et au Festival de Sundance.

En 2014, il a sorti son deuxième film *L'Estate sta finendo*, ainsi que le roman *Un'estate fa*.

# MARK PLATI

## MUSIQUE

Musicien, producteur de musique et arrangeur, Mark Plati vit à New York et est impliqué dans la musique depuis l'âge de dix ans.

Il étudie la batterie et la basse électrique avec le neveu de Duke Ellington, ainsi que toute une variété d'instruments.

Il arrive à New York en 1987 et va travailler avec des artistes aussi divers que Quincy Jones, Janet Jackson, Talking Heads, Lou Reed et les Bee Gee. Puis au cours des années 1990 avec Nina Hagen, New Order, Suzanne Vega, The Cure et Ryuichi Sakamoto.

À partir de 1991, il commence une collaboration avec le compositeur Philip Glass, et surtout avec David Bowie dont il assurera la production et les arrangements de tous les albums jusqu'en 2003.

En 2005, il vient travailler à Paris, produisant de nombreux artistes tels que Louise Attaque, Les Rita Mitsouko, Alain Bashung, Kyo ou encore Charlie Winston.

# AGOSTINO IACURCI

## DÉCOR

Agostino Iacurci est un artiste de street art, partageant sa vie entre Rome et Berlin, né en 1986 à Foggia, en Italie.

Il commence à peindre sur les murs à l'âge de 12 ans, mais c'est à partir de 2008 qu'il s'attaque à de grandes surfaces et ressuscite de nombreux espaces publics défraîchis.

Il réalise de grandes fresques murales, immenses tableaux urbains aux formes synthétiques et aux couleurs vives, un peu partout dans le monde (Paris, Rome, Berlin, Londres, New York, Moscou, New Delhi...). Au cours de son parcours, il égaye les murs de l'Université de Roma 3, de la Fubon Art Fondation de Taipei, et participe au Bien Urbain Festival à Besançon.

Et il a même séduit Adidas et Urban Outfitters qui lui ont proposé de raviver leurs boutiques.

# MARCO DE VINCENZO

## COSTUMES

Né à Messina en 1978, Marco de Vincenzo déménage à Londres à l'âge de 11 ans.

Diplômé en Mode et Costume à l'Institut Européen du Design, il rejoint Fendi où il travaille étroitement avec Silvie Venturini Fendi pour la ligne d'accessoires de la marque. En 2009, il lance sa propre ligne de vêtements et gagne le premier prix de la compétition « Who Is On Next » organisée par Vogue Italia.

En 2014, il signe un partenariat avec LVMH qui va permettre à sa marque de se développer à l'international.

Aujourd'hui, il est reconnu comme l'une des personnalités les plus innovantes de la mode en Italie.



# GAIA APREA

## MADAME PINK

Gaia Aprea a travaillé au théâtre avec Alfredo Arias (*Eden Teatro* de Raffaele Viviani, *Peines de cœur d'une chatte française* d'Alfredo Arias et René de Ceccatty), Jacques Lassalle (*Iphigénie en Tauride* de Goethe), Maurizio Scaparro (*Mémoires* de Carlo Goldoni), Lluís Pasqual (*La Famille de l'antiquaire* de Carlo Goldoni, *Œdipe* de Sophocle), Luca De Fusco (*Le Marchand de Venise* de Shakespeare, *Domage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello et *Salomé* d'Oscar Wilde).

# FLO

## ROXIE / LA VENDEUSE DE CHIENS

Flo est une artiste phare du renouveau de la pop en Italie, et se situe dans la lignée des grandes chanteuses italiennes (Mariza, Dulce Pontes, Marisa Monte).

Très active sur la nouvelle scène musicale italienne, elle a travaillé notamment avec le musicien contestataire Daniele Sepe et s'est produite dans de nombreux festivals à travers l'Italie et l'Europe.

# MAURO GIOIA

## GOODMAN

Chanteur et comédien, Mauro Gioia crée en 1992 le spectacle *Piedigrotta Gioia*, en hommage aux auteurs napolitains.

Puis en 2002, il joue et chante dans la comédie musicale *Concha Bonita* d'Alfredo Arias et René de Ceccatty, sur une musique de Nicola Piovani, aux côtés notamment de Catherine Ringer.

Il travaille ensuite avec Catherine Ringer et Les Rita Mitsouko sur l'album *Rendez-vous chez Nino Rota*.

En 2015, il compose, avec Mark Plati, son premier album *Lostland*, projet construit autour du souvenir des immigrants italiens débarquant à New York.

# PAOLO SERRA

REGULARMAN / DOCTEUR TEUR / INSPECTEUR SHAKE

Paolo Serra a travaillé au théâtre avec Alfredo Arias dans *Eden Teatro* de Raffaele Viviani, Benno Besson dans *Mille francs de récompense* de Victor Hugo, *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht, Luca De Filippo dans *Homme et galant homme* d'Eduardo De Filippo, Lluís Pasqual dans *La Famille de l'antiquaire* de Carlo Goldoni, *Œdipe* de Sophocle, Luca De Fusco dans *Dommage qu'elle soit une putain* de John Ford, *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello et *Salomé* d'Oscar Wilde.

# GIANLUCA MUSIU

BADMAN

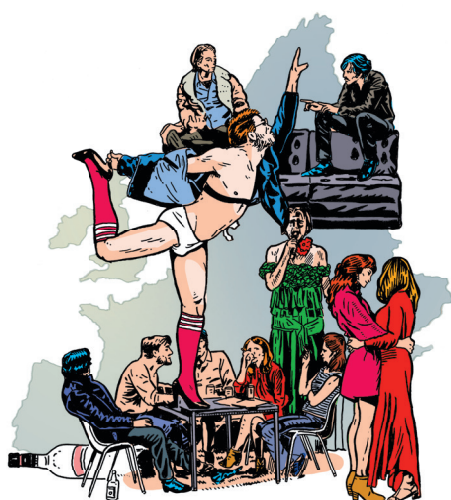
Gianluca Musiu a travaillé au théâtre avec de nombreuses compagnies : Compagnia Lavia, la Fabbrica dell'attore, le Teatro Eliseo de Rome et le Teatro Greco de Syracuse.

Récemment, il a joué sous la direction d'Alfredo Arias dans *Eden Teatro* de Raffaele Viviani, Luca De Fusco dans *Six personnages en quête d'auteur* de Luigi Pirandello et *Salomé* d'Oscar Wilde.

Il joue également dans plusieurs séries télévisées italiennes (*RIS – Delitti imperfetti*; *Donna detective*; *Dov'è Mario?*).

Musicien, il a créé le groupe parodique Amore Vero pour la chaîne web Fox Flop TV.

# À L’AFFICHE



## JE SUIS FASSBINDER

TEXTE FALK RICHTER  
MISE EN SCÈNE STANISLAS NORDEY ET FALK RICHTER  
AVEC JUDITH HENRY, DEA LIANE, STANISLAS NORDEY  
LAURENT SAUVAGE, VINICIUS TIMMERMAN

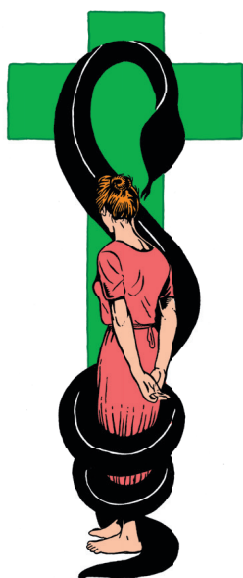
5 – 28 AVRIL, 20H30



## VEILLÉE DE FAMILLE

CRÉATION  
TEXTE ET MISE EN SCÈNE GILLES GASTON-DREYFUS  
AVEC ANNE BENOÏT, GILLES GASTON-DREYFUS, STÉPHANE ROGER  
ET LA VOIX DE CLAUDE PERRON

12 MARS – 7 AVRIL, 21H



## LE FILS

TEXTE MARINE BACHELOT NGUYEN  
IDÉE ORIGINALE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE DAVID GAUCHARD  
AVEC EMMANUELLE HIRON

19 MARS – 14 AVRIL, 18H30



## CHRISTOPHE ALÉVÊQUE REVIENT BIEN SÛR

UN SPECTACLE DE ET AVEC CHRISTOPHE ALÉVÊQUE

DIMANCHE 17 MARS, 18H30

### CONTACTS PRESSE

**PIERRE CORDIER**  
**HÉLÈNE DUCHARNE** RESPONSABLE PRESSE  
**ÉLOÏSE SEIGNEUR** ASSISTANTE PRESSE  
**CAMILLE CLAUDON** CHARGÉE DES RELATIONS PRESSE

06 60 20 82 77  
01 44 95 98 47  
01 44 95 98 33  
01 44 95 58 92

PCPRESSE@LIVE.FR  
H.DUCHARNE@THEATREDURONDPOINT.FR  
E.SEIGNEUR@THEATREDURONDPOINT.FR  
C.CLAUDON@THEATREDURONDPOINT.FR

ACCÈS 2<sup>BIS</sup> AV. FRANKLIN D. ROOSEVELT PARIS 8 MÉTRO FRANKLIN D. ROOSEVELT (LIGNES 1 ET 9) OU CHAMPS-ÉLYSÉES CLEMENCEAU (LIGNES 1 ET 13)

