

suDanzare presente
workshop de théâtre danse

LE DANGER DE L'AME.
VOYAGE AUTOUR DE LA TARENTELLE

conduit par Anna Deگو



Le thème des rencontres offre un voyage autour de la Tarentelle, danse traditionnelle des régions du sud de l'Italie, dont l'origine provient des rites antiques dionysiaques et du culte des mystères répandus alors dans le bassin méditerranéen.

Les rites antiques sont la matrice de notre société contemporaine, parce que la morsure de l'araignée est le symbole des forces souterraines qui sont en nous, l'expression du malaise de l'homme, qui à travers la danse et la musique donne corps à ses forces naufragées et les transforme en quelque chose de créatif et de vital.

7/8 decembre

7 decembre 2013 h.17.00- 22.00

8 decembre 2013 h.16.00- 21.00

à Micadanses

16 rue Geoffroy l'Asnier, 75004
PARIS

→INFO:

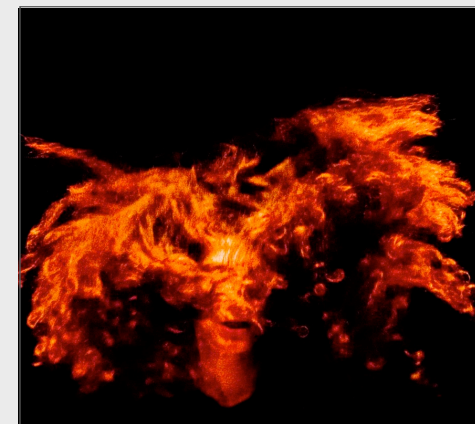
sudanzaresudanzare@gmail.com

[https://www.facebook.com/events/
414344222028702/?context=create#](https://www.facebook.com/events/414344222028702/?context=create#)



Puisque le travail tient compte du potentiel de chacun, il s'adresse à tous ceux qui désirent développer et approfondir leurs capacités personnelles de mouvement.

ANNA DEGO



Elle est diplômée de l'école dramatique du Teatro Stabile de Gênes. Elle a commencé à travailler comme comédienne dans des compagnies théâtrales italiennes aux côtés de comédiens tels que Toni Servillo, Luca De Filippo, Lello Arena, Mariangela Melato pour les mises en scène de Marco Sciaccaluga, Franco Branciaroli, Benno Besson, Claudio Collovà et Elio De Capitani entre autres.

La rencontre avec la chorégraphe Adriana Borriello, à l'occasion du spectacle Tango barbare de Copi, marque un tournant dans sa carrière vers le langage de la danse. Elle entre alors dans sa compagnie. Les spectacles Tammorra, Kyrie, Animarrovescio sont le fruit de ses recherches sur les traditions populaires du sud de l'Italie. De 1997 à 2008, elle a travaillé dans la compagnie de Adriana Borriello.

En 2002, elle rencontre Christina Pluhar, directrice de l'ensemble musical l'Arpeggiata, avec lequel elle travaille régulièrement comme danseuse et chorégraphe dans des programmes tels que La Tarantella, All'Improviso, Los Impossibles, Dance around the World pour n'en citer que quelques uns, (mélange de musique baroque du début du XVII et des formes musicales traditionnelles mais aussi, du jazz, etc), présentés dans les plus grands festivals internationaux parmi lesquels Hong Kong Arts festival, Istanbul Muzik Festivali, Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, Flaggy à Bruxelles, au Théâtre du Châtelet à Paris et à Carnegie Hall à New York.