

ASSOCIATION POLIMNIA - LANGUE ET CULTURE ITALIENNES
Secrétariat et bibliothèque : 4 rue de Valence 75005 Paris
Polimnia@free.fr - 06 68 10 08 80 - www.polimnia.eu

Lettre de POLIMNIA, n° 75 MAI 2020

QUATRE NOUVEAUX STAGES INTENSIFS EN-LIGNE DE CULTURE ITALIENNE

Pourquoi ne pas profiter de ce confinement pour approfondir la connaissance de la culture italienne ? L'association Polimnia vous propose, dans les prochaines semaines, différents stages intensifs de culture avec vos enseignants, sur Zoom : un cours d'art, un Ciné-club et deux cours de littérature (sur le *Gattopardo* de Tomasi di Lampedusa et le *Purgatorio* de Dante).

Pour participer à ces stages il faut un ordinateur (avec micro et caméra) et Internet.

Paiement par virement. Renseignements : polimnia@free.fr ou 0668100880

LEGGERE UN'OPERA D'ARTE con Barbara MUNETTI

Stage de 4 rencontres, du lundi 27 au jeudi 30 avril.
Deux classes : de 11h à 12h30 et de 13h30 à 15h.

Un incontro, un'opera. Per parlare insieme in italiano, intorno al vocabolario dell'arte.

Niveau de langue requis : intermédiaire-supérieur.
Tarif pour les adhérents : 75€



CINE-CLUB POLIMNIA con Federico ROSSIN

9 cours de cinéma : mardi, jeudi et samedi de 18h à 19h, pendant 3 semaines.

Première semaine : 28 avril, 30 avril, 2 mai,

Deuxième semaine : 5, 7 et 9 mai

Troisième semaine : 12, 14 et 16 mai

Livello di lingua: medio-superiore.

Tarif pour les adhérents : 100€



Con questo corso/ciné-club proponiamo ad ogni lezione di farvi conoscere l'opera di un autore del cinema italiano degli anni del boom attraverso l'analisi approfondita, e la successiva visione, di un suo film. Gli anni '60 e i primi anni '70 rappresentano l'epoca d'oro del cinema italiano, un periodo di invenzioni formali, narrative ed estetiche mai più eguagliate. L'Italia del boom economico, della modernità industriale, del consumo e della massificazione, fanno da sfondo ad una serie di film di ogni genere e stile, ognuno a suo modo capace di raccontare la società e il costume del Belpaese in un periodo chiave della sua storia.

Dino Risi - *Una vita difficile* (1961)
 Luigi Comencini - *A cavallo della tigre* (1961)
 Bernardo Bertolucci - *La commare secca* (1962)
 Alberto Lattuada - *Mafioso* (1962)
 Ermanno Olmi - *I fidanzati* (1963)
 Antonio Pietrangeli - *La visita* (1963)
 Marco Ferreri - *La donna scimmia* (1964)
 Pietro Germi - *Signore & signori* (1966)
 Valerio Zurlini - *La Prima notte di quiete* (1972)

Il Gattopardo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa con Paola IEMMA

Stage intensif de 5 cours : les 2, 8, 9, 15 et 16 mai.
 Horaire : 10h30-12h (7h30 de stage).
 Livello di lingua: medio-superiore.
 Tariffa per gli aderenti : 85€

Universale Economica Feltrinelli
TOMASI DI LAMPEDUSA
IL GATTOPARDO

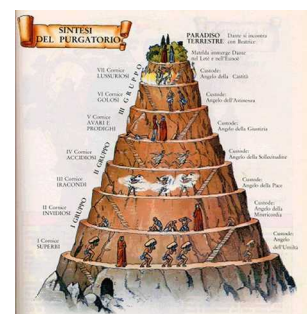


Publicato postumo nel 1958 dopo essere stato rifiutato da due case editrici, Il Gattopardo diventa rapidamente un caso letterario, il successo è immediato e strepitoso, non solo in Italia: nel 2012, The Observer lo ha annoverato tra i dieci più importanti romanzi storici di tutti i tempi. Chi non conosce Don Fabrizio, Angelica e Tancredi? le loro immagini finiscono però per confondersi con quelle di Burt Lancaster, Claudia Cardinale e Alain Delon, protagonisti dell'altrettanto fortunato film del ben più famoso, all'epoca, Luchino Visconti, che segue di pochi anni l'uscita del libro. In Italia, del Gattopardo si ricorda soprattutto una scena, anzi una battuta: "se vogliamo che tutto rimanga com'è, bisogna che tutto cambi", cambiare tutto insomma per non cambiare niente; il Gattopardo finisce per coincidere con il gattopardesco, il gattopardismo. In questi cinque incontri ci riproponiamo di ritrovare il romanzo nella sua essenzialità, al di là dei soprabiti che negli anni hanno preso ad ammantarlo, a coprirlo, a deformarlo, facendogli dire altro.

Il seminario si rivolge tanto a chi ha già letto il romanzo e ha voglia di ritrovarlo, appunto, quanto a chi avrà voglia di leggerlo, magari proprio cogliendo lo stimolo di questo appuntamento.

Il Purgatorio di Dante con Cesare CAPITANI

Stage de 5 cours, de lundi 4 au vendredi 8 mai, 14h30-16h
 (7h30 de stage).
 Livello di lingua: medio-superiore.
 Tariffa per gli aderenti : 85€



Viaggio in italiano nella seconda cantica della *Divina Commedia*. Dopo l'Inferno, proseguiamo il nostro viaggio nel regno dei morti immaginato da Dante Alighieri. Appriamo alla spiaggia del Purgatorio e da qui iniziamo la salita verso l'Eden, il Paradiso Terrestre. Analizzeremo il significato, la struttura, la lingua di questo secondo regno in cui « l'umano spirito si purga » e incontreremo, insieme a Dante e a Virgilio, affascinanti personaggi.

N'hésitez pas à nous demander des renseignements sur ces stages (contenus, modalités, techniques etc) !